



Wat hebben Sinterklaas en de componist Mozart gemeen? Je komt erachter door deze blog te lezen!

Wat hebben Sinterklaas en de componist Mozart gemeen? Niet veel, zou je zo op het eerste gezicht zeggen, maar bij het beluisteren van Mozarts Haffner Serenade zie en hoor je in gedachten de stoomboot al aankomen. De melodie van ||Zie ginds komt de stoomboot_ duikt in deze compositie steeds herkenbaar op, maar dan in een mineur (kleine tert) toonsoort in plaats van majeure (grote tert) toonsoort:

Dat wil hier zeggen dat de afstand tussen de vierde klinkende toon en de vijfde klinkende toon van de melodie kleiner is dan in het Sinterklaasliedje.

Muziektheoretisch wil het zeggen dat als we de gebruikte tonen op een rijtje zetten van laag naar hoog, de afstand tussen de grondtoon en de derde toon kleiner is. In klassieke stukken, waarvan de titel verwijst naar een vorm of soort bezetting bijvoorbeeld 'Sonate' of 'Trio' wordt de naam van de toonsoort gebruikt om onderscheid te maken tussen de deze stukken, bijvoorbeeld Sonate in C grote tert of Sonate in C kleine tert. En C wil zeggen dat toonhoogte C de grondtoon is (zie voor meer uitleg mijn blog over toonladders en akkoorden).

Klik op de playknop om achter elkaar te luisteren naar de Sinterklaasmelodie in

Mozart en Sinterklaas

grote tertsen en Mozarts muziek in kleine tertsen en probeer te bepalen welke toon het onderscheid uitmaakt:

Wil je deze muziek spelen, dan vind je in Bibliotheek Rotterdam een uitgebreide collectie bladmuziek met Sinterklaasliedjes te leen voor allerlei bezettingen. Klik hier om te zoeken naar sinterklaasliedjes.

Bladmuziek in eenvoudige zetting voor zangstem met accoorden van Sinterklaasliedjes is gratis te downloaden van kennisnet. Om mee te zingen met de karaokeversies (in midiformaat) klik hier. Om Sinterklaasliedjes op audiocd te lenen ga naar de catalogus van Muziekweb.

John Valk Specialist Media